

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

6 CD με Jazz,  
Rock, Soul, Blues

# ΤΑ ΝΕΑ

«ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ»

Σε

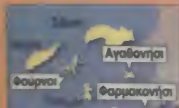
4

ημέρες μαζί με «ΤΑ ΝΕΑ»  
η ταινία  
του Ρίτσαρντ Ατένμπορο  
σε βιντεοκασέτα

ΤΡΙΤΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998

ΔΡΧ. 200

ΠΑΡΑΜΟΝΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩ





ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

## Τέχνη με ραντεβού



Μητρί λίγο προκλητικό να δηλώνει ότι είσαι ο πιο ακριβός από τους νεότερους Έλληνες ζωγράφους αλλά δεχόμαστε ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα - όπως και τη διαβεβαίωση ότι το έργο του ελληνικής καταγωγής ζωγράφου Αθανασίου Σελία είναι καταχωρισμένο σε δέκα αλβιές στο Ίντερνετ. Δεκαπέντε εκατομμύρια για έναν πίνακα μεσαίου μεγέθους δεν είναι αστρονομικό ποσό για οσούς βεθαίσις τα έχουν ούτε ίσως για όσους θα ήθελαν να έχουν ένα έργο του καλλιτέχνη που καθιέρωσε τον βερδικαλισμό, υποστηρίζοντας ότι το πρώτο έργο τέχνης που έκανε ποτέ ανθρώπινο χέρι θα πρέπει να ήταν μια κάδεται γραμμή. Κάπως έτσι μας τα εξήγησε ο στενός φίλος και συνεργάτης του Σελία στην Αθήνα. Αν τωρά όλα αυτά καθώς και η πληροφόρηση ότι στα χέρια του Σελία βρίσκεται ένα από τα πληρότερα και μεγαλύτερα αρχεία του κόσμου με μοναδικά χειρόγραφα των Καντίνκι, Πολιακόφ, Κλέε κ.α.ς κάνουν να θέλεις να γνωρίσεις το έργο του, υπάρχει τρόπος. Δεν χρειάζεται να πάς στο Μοναχο, αλλά ως τη Νέα Σμύρνη, όπου λειτουργεί το «Ντεπτό» με τα έργα του καλλιτέχνη. Τηλεφωνείτε στο 7513.554 και κλείνετε ραντεβού.

X.

## Νέες συνήθειες


Πρέπει να προνοήσεις, πρέπει να περιμένεις, πρέπει να έχεις οργανωθεί. Αν θέλεις δηλαδή να περάσεις καλά, να δεις την ταγία που θέλεις, να παρακολουθήσεις τον ντζιτζή της αρεισκείας σου. Όλα αυτά λοιπόν μπαινουν στο πρόγραμμα. Με τις κινηματογραφικές αίθουσες να δουλεύουν στο «Φουλ», τα κλαμπ να γεμίζουν ασφυκτικά, τις καλές παραστάσεις να έχουν «κλεισί» δομοδοξ πριν. Η διασκέδαση της... τελευταίας στιγμής πάει περίπατο (το συνειδητοποιούν όλοι εκείνοι που μένουν χωρίς εισιτήριο στα ταμεία του σινεμά - και είναι πολλοί). Νέες συνθήκες λοιπόν στη διασκέδαση. Για άλλους καλές για άλλους κακές.

M.M.

## Πυροτεχνήματα...



**Κωνσταντίνος Κανάρης**



**Κωνσταντίνος Κανάρης**

Η αναπαράσταση της πυρπόλησης της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κωνσταντίνο Κανάρη στ' ανοχιά της Χίου είναι το «κλου» των πολλών προτάσεων που ακούσαμε για τον εορτασμό των ευρωπαϊκών ημερών πολιτιστικής κληρονομιάς, που έχει καθιερωθεί κάθε Σεπτέμβριο σ' όλη την Ελλάδα και έχει φέτος θέμα τα λιμάνια. Οι αρμόδιοι της Χίου ετοιμάζονται να προσκαλέσουν και όλους τους εν ζωή απογόνους του Κωνσταντίνου Κανάρη, είτε ζουν εν Ελλάδος. Και ετοιμάζουν πλήθος άλλες εκθέσεις, ζωγραφικής με ναυτικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις για να καλύψουν το τριήμερο...

... και η άστεγη «Ολυμπιάδα»

ο διευθυντής της Αγγλικής Αρχαιολογικής Σχολής όμως είχε μια άλλη πρόταση να κάνει, που αλυσίμα να προσεχθεί. Θυμήθηκε αυτό το θαυμάσιο πλοίο, την «Οξυμιάδα», την αρχαία τριήρη που ανακατασκευάστηκε στο πλαίσιο ενός προγράμματος πειραματικής αρχαιολογίας πριν από μερικά χρόνια και μας είχε καταπλήξει με τους ελγίνους και την ταχύτητά της. Όμως τα αρχαία ξύλινα σκαριά είχαν κι ένα σπiti στη στεριά, όπου τα απέσυραν όταν δεν ταξίδευαν. Πρότεινε λοιπόν να γίνει ανακατασκευή ενός τέτοιου νεώσκου για την δστηση «Οξυμιάδα», να μη φθερείται και να μην υποθαμβίζει τα σε ταρσανάδες, όπου δεν τη βλέπει κανείς.

Л.К.

## «Αστερίκιος» κατά Κακριδή...

**«Αστερίκιος και Κλεοπάτρα»:** Υδέρκιος έγραψαν, Γοσκίνιος συνέγραψαν, φάνης μετέγραψαν. Σε απλά ελληνικά, ο «Αστερίξ και η Κλεοπάτρα» των Ουντερίο και Γκοσίνι σε αρχαιοελληνική μεταγραφή του Φάνη Ι. Κακριδή. Μετά τον «Αστερίκιον εν Ολυμπία» (1992) και τον «Αστερίκιον μεταξύ ρόδου και εφέσου», η Μαμούθ - Κόμης κυκλοφορεί αυτήν την εβδομάδα στα περίπτερά της τρίτη μετάφραση στα αρχαία ελληνικά του Αστερίξ από τον Φάνη Κακριδή. Τα αρχαία του κείμενου, σημειώνει ο Κακριδής στον πρόλόγό του, «είναι, φυσικά, σωστά – και αν βρείτε κάποιο λάθος να μας γράψετε». Το σημαντικότερο, όμως, είναι, προσθέτει ο παιγνιώδης αρχαιοελληνιστής, «ότι η σεβάσμια γλώσσα του Αισχύλου και του Αριστοτέλη χρησιμοποιείται εδώ σε καθημερινές κουβέντες, λογοπαίγνια, καυχασίες, μικροκαυγάδες και πειράγματα». Απολυταίσιμo

X.

TO ΚΟΒΕ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΣΤΑΘΕΡΑ

# Μουσικές και χρώματα



Σκηνή από το «Όπως σας αρέσει» του Σαίξπηρ,  
που ανεβάζει ο Βασίλης Παπαθασιλείου στο  
ΚΘΒΕ

Γεωργίου Καρύκη, 8) η πιανίστα Έλενα Κ. Χούντα δίνει ρεσιτάλ με έργα των Μπαχ, Σοπέν, Λιστ και Ραχμάνινοφ. Απέψε στις 8.

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο Βαγγέλης Σουκάτος παρουσιάζει το βιβλίο του «Ο σκύλος μου ο Φέλιξ και το Μάστριλχτ», παρουσίαση που προεδρεύει της Ένωσης Ανταποκριτών Ελληνικού Τύπου του Εξωτερικού Απόστολου Χατζηνικολάου. Για το βιβλίο θα μιλήσει ο πεζογράφος και κριτικός της λογοτεχνίας Διονύσιος Κωστήδης. Στις 6 το απόγευμα, στο βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκη (Πανεπιστημίου 17).

●●● Το περιοδικό «Ποίηση» και οι Εκδόσεις Νεφέλη διοργανώνουν εκδήλωση για το έργο του ποιητή Μάρκου Μέσκου, κατά την οποία θα μιλήσουν ο

κριτικός λογοτεχνίας Αλέκος Αργυρίου και ο ποιητής Μιχάλης Γκανάς. Απόψε στις 8.30, στην αίθουσα Λόγου της Στοάς Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5).

●●● Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος μιλάει για τα θεατρικά του Παύλου Μάτεσι, τις μεταφράσεις των κωμωδιών του Αριστοφάνη, καθώς και για το νέο του βιβλίο «Πάντα καλά» στην εκδήλωση του Κέντρου Λόγου και Τέχνης 104 (Θεμιστοκλέους 104). Στις 8 μ.μ.

●●● Ο τεχνοκρτικός και επικωνιολογικός Χάρης Καμπουρίδης μιλάει για τις δυνατότητες της ψηφιακής εποχής, για τις ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και τα ηλεκτρονικά δίκτυα που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στις εικαστικές τέχνες, τα μουσεία, τα αρχεία και τα ερευνητικά κέντρα. Στις 7.30 μ.μ., στο Ίδρυμα Γουλανδού



Του Σταμάτη  
Φασουλή

ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΥΛΑ

**Κοίτα, κοίτα, κοίτα...**

**Η** περασμένη η εβδομάδα ήταν πνιγμένη στα λουλούδια που συνοδεύσαν τον Κωνσταντίνο Καραμανλή στην τελευταία του κατοικία. Ήταν πνιγμένη στο άρωμα αυτών των λουλουδιών, αλλά και στο άρωμα μιας εποχής που σ' έπαιρνε απ' τη μύτη, καθώς την έβλεπες να ζωντανεύει σε κάθε πλό-νο αρχείου (έξοχη η εκπομπή της Πένας Θεολογίδου στη NET) που πρόβαλε η τηλεόραση, σαν οπτική συνοδεία στον εκάστοτε αφηγητή.

Ζωντανάσαν, λοιπόν, μαυρόασπρα και τις περισσότερο φορές τρεμάμενα και μισοφαγώμενα σχεδόν όλα τα γεγονότα της περασμένης μας πολιτικής και κοινωνικής ζωής. Σε πρώτο πλάνο βέβαια, πάντα ο μεγάλος και χαμένος πω ηγέτης και λίγο πιο πίσω η Ελλάδα του '50, του '60, του '70, του '80, του '90. Άνθρωποι και γεγονότα που κάποτε πρωταγωνιστούσαν στην ιστορία του τόπου, αλλά και στην προσωπική του καθενός μας ιστορία, με τα μάτια του σήμερα είχαν χάσει όλα

τους τη σπιρτάδα, όλο τον δυναμισμό και φανατισμό που κάποτε ενέπνεαν σε όλους μας, και τώρα παρήλαιναν μπρος τα μάτια μας σαν φόντο μόνο.

Μητρού στην ιστορία ενός ανθρώπου  
στην Καραμανλία και πίσω συλλα-  
λητρία για την Κύπρο, εγκαινία του Χίλτον,  
θανάτος του Λαμπράκη, η παραλιακή οδός  
του Σουσίου, τα Ιουλιανά, ο χορός στο παλάτι  
με θαύσιους, αυλάρχες και κυρίες των τι-  
μορών, φοιτητικές εφευρέσεις με άγριους έλτο-  
δαρμούς, αποκριάτικο γάιοι, ανέδραστο αγώ-  
νη, αποκριάτικο χοροί ξενοδοχείων, πολυ-  
τεχνία, νομικές, ψαλίδια, μεταξωτές κορδέ-  
λες και δημόσια έργα.

έντονο για την τωρινή μας τη ματιά όσο η  
θέα μιας Αθήνας, μιας Ελλάδας, που «να, τώ-  
ρα δα» ήταν υπαρκτή και ολοζώντανη. Με τα  
νεοκλασικά της, τους άδειους από αυτοκίνη-  
τα δρόμους, τα τραμ, τα ανθοπωλεία, τα  
και τις...

μους, τα φαρδιά παντελόνια των ανδρών, και το φως! Το φως! Λαμπερό και διαγυές, ήχος νέφους δεν σκίαζε ακόμη και την πιο σκοτεινή της Ιστορίας σελίδα. Καμία αιθάλη δεν σκέπαζε τον άσπιλο του παρελθόντος ουρανό.

«Ίσως γι' αυτό, εκείνο που ακουγόταν στα  
εαρινά των Ελλήνων καθιστικά δεν άπτετο  
των γεγονότων, αλλά αφορούσε τις χιμαι-  
ρικές του χρόνου. Έβλεπες τον αστυνο-  
μικό να χτυπάει τον φοιτητή κι άκουγες τον α-  
ντροφο του καναπέ σου να φωνάζει «Κοίτα  
κοίτα, κοίτα, η Σταδίου...» Έβλεπες τα τανκς  
να κατεβαίνουν στην άσφαλτο και «κοίτα  
κοίτα, κοίτα νεοκλασικά η Βασιλίσσης Σο-  
φίας...»

Μάλλον θα αρχίσω να βλέπω έτσι τη ζωή μου. Ακόμα και την ερωτική. Στον πρώτο που ποτέ να μη συμβεί χωρισμό όπως θα σκιδώ το κεφάλι, αντί να αφήσω τον στεναγμό να χαράξει...

Χορν (Μ. Αμπεργουζ, Γερμανία)  
τηλ 3219 196)

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

«Ηρώ Κανακίδη 1946-2010» τιλοφορείται η πρώτη μελοδραματική αναδρομική έκθεση γραφικής της Κανακίδης με τίτλο «Η Κανακίδη: δηλωτικό υπότιτλο «Η Κανακίδη»», που ανοίγει στις 17 Μαΐου Μορφές» (Βαλαωρίτου 9). Εγκαίνια στις 8 μ.μ. Διάρκεια μέχρι 17 Μαΐου

●●● Σαράντα γυναίκες προση-  
πα ζωγραφισμένα με αντιστοι-  
χες και πούλιες παρουσιάζει η  
Λένα Πλάτωνος στο «Κέντρο  
Σύγχρονης Τέχνης» της Ιεράς  
Τούτης (Αρματολών και Χελ-  
φτών 48, τηλ. 6439466). Εργα-  
σία στις 8 μ.μ. Μέχρι τις 8 μ.μ.

●●● Στον ίδιο χώρο (Αρματολίων και Κλεφτών 48) εγκαινιάζεται και η έκθεση ζωγραφικής της Ρένας Αντωνοπούλου Φω-

ρου, με έργα που παραπέμπουν σε τοπία φανταστικού χωριού. Εγκαίνια στις 7.30 μ.μ. Μέχρι τις 8 Μαΐου.

●●● Η Νίκη Παπασπύρου αφιερώνει την έκθεσή της στην ανοιξη και παρουσιάζει τα στεφάνια της πάνω σε ξύλο, με μινιματική στην αίθουσα «Εποχές» (Κηφισίας 263, Κηφισιά). Έγκαίνια στις 7 μ.μ. Διάρκεια μέχρι τις 15 Μαΐου.

● ● ● Ο Βαγγέλης Αγναντοπού-  
λος παρουσιάζει την έκθεση ζω-  
γραφικής του στο Κέντρο Νεο-  
ελληνικής Τέχνης (Μητροπολι-  
τας 59, 8' όροφος), στην αίθουσα  
«Θεόφιλος». Εγκαίνια στις 7:30  
π.μ. Διάρκεια μέχρι την 1η Ιουνι-  
ου.



ΤΡΙΤΗ  
28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998  
«ΤΑ ΝΕΑ»/26

2

ΠΑΝΟΡΑ

## ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

### Τέχνη με ραντεβού



Ηχεί λίγο προκλητικό να δηλώνεις ότι είσαι ο πιο ακριβός από τους νεώτερους Έλληνες ζωγράφους, αλλά δεχόμαστε ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα – όπως και τη διαβεβαίωση ότι το έργο του ελληνικής καταγωγής ζωγράφου Αθανασίου Σελιά είναι καταχωρισμένο σε δέκα σελίδες στο Ίντερνετ. Δεκαπέντε εκατομμύρια για έναν πίνακα μεσαίου μεγέθους δεν είναι αστρονομικό ποσό για όσους βεβαίως τα έχουν ούτε ίσως για όσους θα ήθελαν να έχουν ένα έργο του καλλιτέχνη που καθιέρωσε τον βερτικάλισμό, υποστηρίζοντας ότι το πρώτο έργο τέχνης που έκανε ποτέ ανθρώπινο χέρι θα πρέπει να ήταν μια κάθετη γραμμή. Κάπως έτσι μας τα εξήγησε ο στενός φίλος και συνεργάτης του Σελιά στην Αθήνα. Αν τώρα όλα αυτά καθώς και η πληροφορία ότι στα χέρια του Σελιά βρίσκεται ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία του κόσμου με μοναδικά χειρόγραφα των Καντίνσκι, Πολιακόφ, Κλέε κ.ά. σας κάνουν να θέλετε να γνωρίσετε το έργο του, υπάρχει τρόπος. Δεν χρειάζεται να πάτε στο Μόναχο, αλλά ως τη Νέα Σμύρνη, όπου λειτουργεί το «Ντεπό» με τα έργα του καλλιτέχνη. Τηλεφωνείτε στο 7513.554 και κλείνετε... ραντεβού.

Ετα  
δω  
ανε  
κου  
λη  
Δη  
Ηλι  
Μα  
Κολ  
και  
●●  
και  
νέ